

Estética (FIL 901)

Professor Desidério Murcho

Universidade Federal de Ouro Preto

Departamento de Filosofia

Curso de pós-graduação *latu sensu* (30 horas)

Descrição

Apresenta-se neste curso um problema central da estética contemporânea: o problema da natureza da arte. Começa-se por caracterizar brevemente a estética e a filosofia da arte, e algumas das concepções quanto à relação entre estas disciplinas. Esclarece-se de seguida a noção de definição, os seus diferentes tipos e o papel que as definições desempenham no nosso conhecimento aprofundado das coisas. O núcleo do curso é o estudo das teorias da definição da arte e respectivas objeções: teoria da imitação, teoria da forma significativa, teoria da expressão, teoria das semelhanças de família e teoria institucional.

Data	Tópico	Leituras obrigatórias
23 de Julho	Introdução: os problemas filosóficos da estética e da filosofia da arte, e as relações entre ambas.	
24 de Julho	Tipos de definições e a sua importância. A teoria da imitação: Platão e Aristóteles. Objeções à teoria.	Murcho, “Definição” Platão, <i>República</i> , 596c-598c Aristóteles, <i>Poética</i> , 1447a-1448a
25 de julho	A teoria da forma significativa: Clive Bell. Objeções à teoria.	Warburton, “Forma Significante”
28 de julho	A teoria da expressão: Tolstói e Collingwood. Objeções à teoria; Fernando Pessoa.	Warburton, “Expressão de Emoção”
29 de julho	A impossibilidade de definição: semelhanças de família, Wittgenstein e Weitz. Objeções à teoria de Weitz.	Warburton, “Semelhanças de Família”
30 de julho	As teorias institucionais de Dickie e Levinson. A teoria simbólica de Goodman.	Warburton, “Contextos Institucionais” Goodman, “Quando Há Arte?”

Avaliação

Haverá uma só prova, não presencial: o estudante redigirá um ensaio de no máximo 3000 palavras (cerca de 10 páginas), sobre um dos temas estudados.

Referências

- Aristóteles, *Poética*. Trad. de Eudoro de Souza. Lisboa: INCM, 1994.
- Goodman, Nelson (1978) “Quando Há Arte?” Trad. de Desidério Murcho. In *O Que é a Arte?*, org. de Carmo D’Orey. Lisboa: Dinalivro, 2007.
- Murcho, Desidério (2006) “Definição”, in *Enciclopédia de Termos Lógico-Filosóficos*, org. de J. Branquinho et al. S. Paulo: Martins Fontes.
- Platão, *República*. Trad. de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Gulbenkian, 1980.
- Warburton, Nigel (2003) *O Que é a Arte?* Trad. de Célia Teixeira. Lisboa: Bizâncio, 2007.

Bibliografia complementar

- Almeida, Aires e Murcho, Desidério, orgs. (2006) “Estética”, in *Textos e Problemas de Filosofia*. Lisboa: Plátano.
- Almeida, Aires et al. (2008) “A Dimensão Estética”, in *A Arte de Pensar: 11.º ano*. Lisboa: Didáctica.
- Bell, Clive (1914) “A Hipótese Estética”, in D’Orey 2007.
- D’Orey, Carmo, org. (2007) *O Que é a Arte?* Lisboa: Dinalivro, 2007.
- Danto, Arthur C. (1961) “O Mundo da Arte”, in D’Orey 2007.
- Dickie, George (1976) “O Que é a Arte?” in D’Orey 2007.
- Dickie, George (1997) *Introdução à Estética*. Trad. de Vítor Guerreiro. Lisboa: Bizâncio, no prelo.
- Goodman, Nelson (1968) *Linguagens da Arte*. Trad. de Desidério Murcho e Vítor Moura. Lisboa: Gradiva, 2006.
- Weitz, Morris (1956) “O Papel da Teoria na Estética”, in D’Orey 2007.