

ESTÉTICA GERAL (FIL 130)

Professor Desidério Murcho
Universidade Federal de Ouro Preto
Departamento de Filosofia

Quartas-feiras, 08:20-10:00; 10:20-12:00

Descrição

Este curso é uma introdução a alguns temas centrais da estética e da filosofia da arte. O curso divide-se em duas partes, precedido por uma breve introdução.

Na introdução distingue-se brevemente a estética da filosofia da arte e a filosofia da arte da filosofia das artes. De seguida, oferece-se um panorama de alguns problemas centrais da estética.

Na primeira parte do curso estuda-se com alguma profundidade o problema da natureza da arte. Serão estudadas a teoria da forma significativa (Bell), a teoria expressivista (Collingwood) e a teoria institucional (Dickie). A idéia de que a arte não tem uma natureza estável, não podendo por isso ser definida (Weitz), é também estudada. Este estudo é precedido pelo profundo ataque de Goodman à teoria da arte como imitação ou mimese, e por um breve esclarecimento do que é definir e que tipos de definição existem.

A segunda parte do curso oferece um panorama da diversidade de problemas da estética, apresentando-se cinco problemas centrais: a idéia de atitude estética, os problemas ontológicos da arte, o problema da objetividade da crítica de arte, a natureza da beleza e finalmente o valor cognitivo da ficção.

Programa e calendário

Lição e Data	Conteúdos	Leituras obrigatórias
1. 11 de Agosto	Estética, filosofia da arte e filosofias das artes: diferenças e coincidências.	Robinson, "Problemas da Estética"
2. 18 de Agosto 3. 25 de Agosto	O problema da natureza da arte. Tipos de definição. Apresentação preliminar das teorias. Arte e imitação.	Murcho, "Definição" Goodman, "A Realidade Recriada"
4. 1 de Setembro 8 de Setembro	Arte e forma significativa. Seminário dos alunos de Mestrado	Bell, "A Hipótese Estética"
5. 15 de Setembro	Arte e expressão de emoções.	Collingwood, "A Arte Autêntica como Expressão"
6. 22 de Setembro	A indefinibilidade da arte.	Weitz, "O Papel da Teoria na Estética"
7. 29 de Setembro	A teoria institucional da arte.	Dickie, "A Teoria Institucional da Arte"
8. 6 de Outubro 13 de Outubro	A teoria agregativa da arte. Prova escrita presencial	Dutton, "O Que é a Arte?"
20 de Outubro	III Encontro Nacional de Pesquisa em Filosofia	

	A idéia de atitude estética.	
9. 27 de Outubro	Último dia para entregar os projetos dos ensaios.	Stolnitz, “A Atitude Estética”
10. 3 de Novembro	A ontologia da arte.	Thomasson, “A Ontologia da Arte”
11. 10 de Novembro	A avaliação da arte.	Goldman, “Avaliando a Arte”
12. 17 de Novembro	A natureza da beleza.	Scruton, “Julgar a Beleza”
13. 24 de Novembro	O valor cognitivo da ficção.	Dutton, “Os Usos da Ficção”
29 de Novembro	Último dia para entregar os ensaios.	
14. 1 de Dezembro	Provas orais: apresentação e discussão pública dos ensaios.	
15. 8 de Dezembro		
16. 15 de Dezembro		
22 de Dezembro	Exame especial	

Avaliação

Haverá duas provas obrigatórias:

1. **Prova escrita presencial**, sem consulta. Esta prova testa a compreensão das noções fundamentais do curso. A prova tem três horas de duração e nenhum aluno pode sair da sala antes de decorrida uma hora nem entrar na sala depois de decorrida uma hora. Nenhum aluno que saia da sala pode voltar a entrar. A prova inclui todos os conteúdos dos textos obrigatórios estudados até à data da prova.
2. **Ensaio filosófico** entre 1500 e 3000 palavras (entre 5 e 10 páginas), sobre um tema previamente combinado com o professor, sobre o qual incidirá a **prova oral**. Este ensaio testa a capacidade dos estudantes para redigir um ensaio filosófico articulado, claro e bem argumentado. O aluno pode escrever um ensaio filosófico que defenda idéias próprias, ou um ensaio meramente expositivo. Em qualquer caso, tem de entregar até à data indicada um **projeto** de ensaio. Este consiste numa ou duas folhas apenas, nas quais explica o que tem em mente fazer e apresenta uma bibliografia inicial.

A classificação do estudante resulta da ponderação não aritmética das suas prestações conjuntas nas duas provas.

Referências

- Bell, C. (1914) *Arte*. Trad. R. C. Mendes. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.
- Collingwood, R. G. (1938) “A Arte Autêntica como Expressão.” In *Arte em Teoria: Uma Antologia de Estética*, org. V. Moura. Braga: Húmus, 2009.
- Dickie, G. (1997) “A Teoria Institucional da Arte.” In *Arte em Teoria: Uma Antologia de Estética*, org. V. Moura. Braga: Húmus, 2009.
- Dutton, D. (2009) *Arte e Instinto*. Trad. J. Q. Edições. Lisboa: Temas & Debates, 2010.
- Goldman, A. (2004) “Avaliando a Arte.” Trad. E. L. Calloni. In *Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte*, org. P. Kivy. São Paulo: Paulus, 2008.
- Goodman, N. (1968) *Linguagens da Arte*. Trad. V. Moura e D. Murcho. Lisboa: Gradiva, 2006.

- Murcho, D. (2006) "Definição." In *Enciclopédia de Termos Lógico-Filosóficos*, dir. J. Branquinho, D. Murcho e N. G. Gomes. São Paulo: Martins Fontes.
- Robinson, J. (2006) "Problemas da Estética." Trad. D. Murcho. *Crítica*, 18 de Maio de 2010, <http://criticanarede.com/problemasdaestetica.html>.
- Scruton, R. (2009) *Beleza*. Trad. C. Marques. Lisboa: Guerra e Paz, 2009.
- Stolnitz, J. (1960) "A Atitude Estética." Trad. V. Silva. In *O Que é a Arte? A Perspectiva Analítica*, org. C. D'Orey. Lisboa: Dinalivro, 2007.
- Thomasson, A. (2004) "A Ontologia da Arte." Trad. E. L. Calloni. In *Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte*, org. P. Kivy. São Paulo: Paulus, 2008.
- Weitz, M. (1956) "O Papel da Teoria na Estética." Trad. C. Teixeira. *Crítica*, 26 de Julho de 2004, http://criticanarede.com/html/fil_teoriaestetica.html.

Estudo complementar

- Carroll, N. (1999) *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*. Londres: Routledge.
- Collingwood, R. G. (1938) *The Principles of Art*. Oxford: Clarendon Press.
- D'Orey, C. org. (2007) *O Que é a Arte? A Perspectiva Analítica*. Trad. V. Silva e D. Murcho. Lisboa: Dinalivro.
- Davies, S., Higgins, K. M., Hopkins, R., Stecker, R. & Cooper, D. E., orgs. (2009) *A Companion to Aesthetics, second edition*. Oxford: Willey-Blackwell.
- Dickie, G. (1997) *Introdução à Estética*. Trad. V. Guerreiro. Lisboa: Bizâncio, 2008.
- Dickie, G. (1997) *The Art Circle*. Evanston: Chicago Spectrum Press.
- Graham, G. (1997) *Filosofia das Artes: Introdução à Estética*. Trad. C. Leone. Lisboa: Edições 70, 2001.
- Harrison, C., Wood, P. J. & Gaiger, J., orgs. (1998) *Art in Theory: 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell.
- Harrison, C., Wood, P. J. & Gaiger, J., orgs. (2000) *Art in Theory: 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell.
- Harrison, C., Wood, P. J. & Gaiger, J., orgs. (2003) *Art in Theory: 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell.
- John, E. & Lopes, D. M., orgs. (2004) *Philosophy of Literature: Contemporary and Classic Readings*. Oxford: Blackwell.
- Kivy, P. (2004) *Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte*. Trad. E. L. Calloni. São Paulo: Paulus, 2008.
- Kivy, P. (2009) *Antithetical Arts: On the Ancient Quarrel between Literature and Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Lamarque, P. & Olsen, S. H., orgs. (2006) *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition*. Oxford: Blackwell.
- Levinson, J. (2006) *Contemplating Art: Essays in Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press.
- Levinson, J., org. (2003) *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press.
- Moore, S. (2010) *The Novel: An Alternative History: Beginnings to 1600*. Londres: Continuum.
- Moura, V., org. (2009) *Arte em Teoria: Uma Antologia de Estética*. Trad. V. Moura. Braga: Húmus.

Townsend, D. (1997) *Introdução à Estética*. Trad. P. Mourão. Lisboa: Edições 70, 2002.
Warburton, N. (2003) *O Que é a Arte?* Trad. C. Teixeira. Lisboa: Bizâncio, 2007.